

ایک عجیب اور تفسیر آمیز زندگی بسر کی مدد یہ ناظرین جو اسے شناس کرتے ہیں اس
 سے معلوم ہو گا کہ اگر یہ بچہ کاروان زلیخا طبیعت یوسف بنکے بازار اکبری میں فروخت
 نہوتا تو یوسف صفت نور الدین زلیخا دار مطاع جہانگیری نہ کہہ بیٹھتا اور اگر اسیا
 حیدر آباد تہہ نہ آتا تو جو جہاں اسے لور جہاں میں روزانہ ازل سے
 قدر کے سحرے مانتوں سے تقدیریں ہوتے تھے وہ آج جہاں غیر شہرت حاصل نہ کر سکتے
 اور اپنی بہتر حسی نئی جہاں کے بعد ہمیشہ کے لئے شرمگاہی میں چسپ جاتی
 لور جہاں نے جینیت جمبوعی نہایت نامی زمانہ یورپ کو پس پشت ڈال دیا اور
 اکبر کی عظیم الشان محاکات میں جہانگیری نام سے جہاں لور نمودار و عمدہ نظم و نسق سے
 ماسطنت کی وہ انگلستان کی ملک الزبتھ کو مشہور کرنے سے ہمہری کرتا ہے اگر ترکوں کے
 کمزور قہقہہ سے ملکہ کچھتی رائیں روسیہ نے اپنے قہیہ اور الشیانی نظر میں نفرت (نگہ طریقہ
 اخراج روس کو نجات دلا کر اپنا نام زندہ جاوید کیا تو ہمارے ہیرے نے جہاں
 کے مہیب پتھر اور خطرناک گستاخوں سے ہوشیاری رہنمائی عقل اور حکمت مردانہ
 طریقہ سے اپنے اور اپنی شیدائی کو جو پولیسکل اور سوشل اور ڈیپلریٹکس اور پیش اگر دی
 کام بہرہ رتا تھا نہایت خادک حالت میں بچا کر دلفریب مدبرانہ طریقہ اور پھر عروج غوث
 پر پہنچا یا اور ان کل بانوں کے علاوہ قابلیت فہمی اور لیاقت دماغی اور قوت فیصلہ
 اس آیل لیڈی کو حاصل تھی اور نسلی نظر کسی یورپین شاہی لیڈی میں نہیں پائی جاتی +
 مسٹر اسمائیس اپنی مشہور آفاق کتاب کیریکٹر میں تحریر فرماتے ہیں کہ عورتوں سے
 بعض وقت وہ کام ہوتے ہیں اور ایسی سخت طبیعتوں میں نرمی پیدا ہو جاتی ہے جو اور
 صورت سے ناممکن تھی شریک اس قول کی تصدیق مسٹر بالٹور اپنے سرور لڈز میں لکھتے ہیں
 میں لور جہاں کی نسبت لکھتے ہیں کہ نور جہاں کی برکت ہمارے جہانگیری کے اطوار میں
 امتیاز پیدا ہوا اور کیا سبزیوں اور قلم کا اختتام ہوا۔ تقریباً طیارے کے سامان
 فتنے کے ساتھ صرف رعب کہ اور وہ بھی خاص کمر سے میں سوئے لگے لور جہاں کی طبیعت
 اور اس کا بار بار زیادہ بارون ہو گیا۔ لطف یہ کہ لور جہاں کی طبیعت اور اخلاق

اور اسباب میں بڑی تبدیلیاں پیدا کر دیں

ذہان اسلامیت کو پوٹیکل سوانحیات دنیا کی نظروں سے قریب قریب بالکل پوشیدہ
ہیں اور پورے جو اپنی چھوٹی سی قومی عزت کو شاندار بنانے اور رنگ پرٹانے
کے بڑی ہی بلیت سے غامدی ہیں وہ ہمارے گروہ انٹاکو بالکل تاریکی میں
سمجھتے ہیں جسکی وجہ شاندار خود ہمارا تاریخیانہ طرز اور عورتوں کی مخصوص لائف ہو۔
لوزر جہاں کے اس مختصر تذکرے سے ایک حد تک ظاہر ہو گا کہ جو حقیقت مسلمانوں کے
گرد و ناٹ ہیں بڑی بڑی محاشا سہیل پانہ زندہ جاوید نام تاریخ میں چھوڑ گئے ہیں۔

لوزر جہاں کا خاندان

لوزر جہاں کے باپ کا نام غیاث بیگ تھا وہ طہران کے نامور لوگوں میں سے تھا
شاہ لہما سپ کے عہد میں خراسان کی حکومت رکھتا تھا۔ پیر سرکار کا باقیدار ہو گیا تھا
اور زمانہ کے صدیات اور حوادث نے اسد رجہ اوس کو تنگ کر دیا تھا کہ وہ وطن چھوڑنے
پر مجبور ہو گیا اور اپنی دو لڑکیوں اور ایک لڑکے کو ساتھ لیکر اوس قافلے کے ہمراہ ہو گیا
جو ہندوستان آ رہا تھا اوس وقت اکبر ہندوستان میں فرمانروا تھا راستہ میں ایک
اور آفت یہ پڑی کہ جو کچھ مال و اسباب ساتھ تھا وہ ٹٹ گیا صرف سواری اور بار برداری
دو اونٹ رہ گئے جنہیں غیاث بیگ اور اس کے ساتھی سوار ہوا کرتے تھے۔ سواری میں
غیاث بیگ کی بی بی کی زیادہ رعایت کی جاتی تھی اسوجہ سے کہ وہ حاملہ تھی۔

لوزر جہاں کی پیدائش

جب یہ لوگ قندھار کے قریب پہنچے تو لوزر جہاں ایسی مبارک ساعت میں پیدا
ہوئی کہ اسی دن والدین کی تکلیف آسائش سے رنج و خلی سے مبدل ہو گیا
جسکی یہ تقصیر یہی کہ لوزر جہاں کے پیدا ہونے سے پہلے اوس کی ماں کی بے بسی کے انتہا
عسرت و تعب و مشقت کے اس قدر دودھ نہ تھا جو لڑکی کی پرورش کے لئے کافی
ہو سکتا۔ لہذا والدین کو کچھ سوچنے کی کوئی تدبیر نہ ہو سکی کہ انہوں نے خدا پر پورہ کیا
اور لڑکی کو ایک کپڑے میں لپیٹ کر اسکو قافلے میں ڈال دیا۔

نورجہاں کی پرورش

جب قافلہ چلنے لگا تو ملک مسعود ہوتا۔ قافلہ سالانہ تھا اور اس کے لوگوں میں سے ایک نوکر نے اس کے رتن کی آواز سنی اور اس کو اٹھا کر قافلہ سالانہ کے پاس لے آیا چونکہ قافلہ سالانہ راولپنڈی میں رکھتا تھا اس لئے لڑکی کو پرورش کرنا اور اس کو اپنی تنہائی میں لینا چاہا اور چونکہ ایران کے قاضیوں میں بختیار مستان کی قاضی کی مختیار کم رٹا کرتی تھیں سو چہرے دایہ کی جو تلاش کی گئی تو اس لڑکی کی ماں کے سوا کوئی اور عورت نہ ملی اب وہ نہایت احترام کے ساتھ طلب کی گئی اور اس کے ہمراہ لے گئے سواری اور کھانپنی لے گئے۔ لباس پہنایا گیا نہایت و نادر مش کا دیکھا گیا گیا اور لڑکی پرورش کے لئے اس کے سپرد ہوئی +

ملک مسعود اکبر کے دربار میں آمد و رفت اور وقت رکھتا تھا اور اس کی عادت تھی کہ حب ایران سے آتا۔ راتوں کے نصف اکبر کی خدمت میں پیش کش کرتا اب بھارت منہ وستان پہنچنے کے بعد بدستور دربار میں حاضر ہوا اور اس نے نصف گز لے کر اکبر کے کمرے میں اس وقت تک پہنچا کہ وہ تھک نہ لے ملک مسعود نے عرض کیا کہ ہم غریبوں کے پاس ایسے تھے کہاں سے آئیں جو بادشاہوں کے لائق ہوں البتہ میں ہر دفعہ دو جاہدار جو اس پر لایا ہوں اگر وہ تربیت کے عباد میں توجہ نہیں اور لاجواب ہوں پھر اس لئے غیاث بیگ اور اس کے بیٹے ابوالحسن کو اکبر کی خدمت میں پیش کیا یہ دونوں بادشاہ کے ملازم ہو گئے اور اپنے طالع کی تائید سے اور لیاقت اور قابلیت کے ذریعہ سے ترقی کرنے لگے غیاث بیگ کے بیٹوں نے ہمایوں بادشاہ کی ہیکہ وہ شیر شاہ کے تھا بلکہ میں تاب لا کر ایران بہاگ گیا تھا یہی خدمت کی تھی غیاث بیگ کا یہ زمانہ نہایت خواب ہو گیا تھا اور بظاہر استحقاق خدمت ہمایوں شہنشاہ اکبر کو پاس بامیہ صلہ خدمت پہنچا اکبر نے نہایت فیاضی سے اس کی امید سے زیادہ صلہ دیا اور باپ بیٹوں کو اعلیٰ خدمات و برادر عطا فرمائے اور انہوں نے خانہ ابی یاقوت اور زانی قاضیوں سے وہ قابل قدر خدمتیں کیں جس سے ان کا اعزاز روز افزوں ہوتا گیا

نورجہاں محل میں

تاغ و ساراد کی بیوی کے ساتھ جس کو بادشاہ کے محل میں آئے کی اعبادت تھی
نورجیپا کی حقیقتی ماں بھی بوجہ اسے از خانہ اپنی محل میں آتی تھی تاکہ بیگمات
سے مصافحہ و مجاہد سے مشرف ہوتی جتن دن روز کی تقریبوں میں انعام و اکرام
پاتی اس عرصے میں نورجیپا بھی جوان ہو گئی تھی اور حسین و جمیل سپہ سالار کے علاوہ
بڑی عقل فہم بھی تھی یہ باتیں اس کے باعث ہوئیں کہ جب نگیر اس پر
فریفتہ ہو گیا

نورجہاں کا پہلا مین

حسن و لفظ اور عقل و خداداد کے ساتھ فریفتگی کا ایک بڑا سامان نورجہاں
کا بہو لاپن تھا جو اوائے معشوقہ کا قابلِ قدر جزو ہے۔ چنانچہ شہزادہ جہانگیر
وسلم (ایک دن ہینا بازار جارہا تھا اور یہ کشیدہ قامت و لبایا نہ روش سے
مقابل سے آرہی تھی۔ شہزادے کے پاس دو کبوتر تھے۔ مہر الشاہ (نورجہاں)
کو وہ کبوتر دیکھ بھول توڑنے لگ گیا اتفاقاً اوس کے ایک ہاتھ کا کبوتر
اوس کے ناخوبہ کارہاتوں سے بھرک کر اور گیا۔ شہزادے نے پوچھا کہ میرا
کبوتر کیا ہوا۔ نورجہاں نے چیمپی آواز سے کہا کہ صاحبِ عالم اور گیا اوس نے
حسبِ معمول پوچھا کہ کی طرح اور گیا۔ نورجہاں نے بلا توضیح ہولے پن سے
دوسرے ہاتھ کا کبوتر چھوڑ کر کہا اس طرح۔ یہ غضب کا بہو لاپن نورجہاں
کے دل کے لئے ایک نشتر کا کام کر گیا محبت روز بروز اس کے دل میں
طبیعتی گئی چنانچہ ایک دن اس نے موقع پایا نورجہاں کو ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا
نورجہاں ہاتھ چھوڑ کر الگ ہو گئی اور بیگیا کے سامنے اس بات کی شکایت
کی اور یہ یہ خبر کہ یہ پہنچ گئی چونکہ اکبر اپنے زیر دستوں کے ناموس کا بڑا خیال
رہتا تھا۔ جہانگیر سے خفا ہوا اور نورجہاں کے سر پرستوں سے کہا کہ کسی کیساتھ
اسکا نکاح کرادیں غیاث بیگ نے عرض کیا کہ بہات کا اختیار بادشاہ ہی کو ہے جس کے

ساتھ مناسب سمجھے نکاح کر اسے نورجہاں کی پہلی شادی

علی قلی جو ترک استیلا اور شاہ طہماسپ کا سفرہ چین تھا اتفاق سے ملتان میں خان خانان کے پاس آگیا تھا چونکہ وہ ایک بہادر سپاہی اور صاحبِ ہر ہتھیار ایسوجیت سے خان خانان اور سپر الطاف کرتا تھا اور اس کو سرکاری ملازمت میں داخل کر لیا تھا جب علی قلی دربار میں پہنچا تو بادشاہ کا موردِ عنایت ہوا اور بادشاہ کے حکم سے نورجہاں کا نکاح اس کے ساتھ کر دیا گیا۔ صاحبِ جوہر کے ساتھ خاصہ حب وہ موردِ عنایتِ سلطانی ہو لہذا وحید کرنا اور دریغ اس کی جان وخت پر ناقدیم سے والہانہ انسانیت سے چنانچہ علی قلی کے ساتھ اربابِ حسد نے کوئی دقیقہ اس کی ہلاکت کا باقی نہ کہا کبھی مست پابھی سے لڑائی سے اور کبھی خونخوار شیر سے مقابل کر جیتے مگر وہ ترک اپنی قوی اور خازنی شجاعت سے ہمیشہ کامیاب ہوتا۔ چنانچہ اس کے قتل کرنے پر شیر افکن خاں اور سکا خطاب قرار پایا صوبہ بنگالہ میں بردوان اور سکوباگیر مظاہر اور اس کے علاوہ صوبہ مذکور کی حکومت بھی دی گئی وہ کچھ دنوں اناچند کی جہم میں اکبر کے ہرکاب رکھ اپنی جاگیر کی طرف روانہ ہوا جب جہانگیر تختِ سلطنت پر بیٹھا تو جانشینِ عشق اب تک ثابتِ قدمی سے نہ ہٹ کر رکھتا تھا اب اس کے چہرے کی تاب باقی نہ رہی اور اس نے قطب الدین کو کلتاش کو بنگالہ کا صوبہ دار مقرر کیا اور اس سے رخصت کے وقت تنہائی میں کچھ باتیں کیں شیر افکن خاں بھی اپنے وکیل کی تحریروں سے اس پر مطلع ہوا تو تاڑ گیا کہ جہانگیر نے قطب الدین خان سے لے کر کیا کہا ہوگا اور اسی دن اس نے واقعہ کا رسی کہہ دیا کہ میں تازہ سے بادشاہ کا نوکر نہیں ہوں اور حسبِ سابق ہتھیار باندھنا چھوڑ دیا قطب الدین خان بنگالہ میں پہنچا تو اس نے کئی دفعہ آدمی بھیج کر اور خط لکھ کر شیر افکن خاں کو قطب کیا مگر شیر افکن خاں اس کے پاس نہ گیا۔

نور جہاں کی بدولت دو فرسٹ سٹون

آخر قطب الدین خاں بیتقریب دورہ شیراٹکن خان کی جاگیر کنیرٹ پہنچا اور ملاقات کا پیغام بھیجا۔

شیراٹکن خان نیم آستین کے اندر بکتر پہنے ہوئے اور تلوار لگائے ہوئے اور چند آدمیوں کو سمراہ لئے ہوئے قطب الدین کے پاس آیا ملاقات اور خیریت پرسی کے بعد قطب الدین خاں نے چٹاگری کے اوس پیغام کو ادا کیا جو شیراٹکن خان کی طبیعت کے موافق نہ تھا شیراٹکن خان نے اوس پیغام کو نہ مانا پھر قطب الدین خان نے کھانا پکوا کر نصیحتاً گفتگو کرنی شروع کی جس میں بادشاہوں کا حکم ماننے اور اوتکی اطاعت کرنے کی طرف اشارہ تھا جس کے تفصیلی ذکر سحرزبان قلم کو الودہ نہ کرنا مناسب ہے

شیراٹکن خان کو ان باتوں کی تاب نہ آئی اور یہ جان کر کہ اب بعزیر میرے اور ہار کے آبرو بچ نہیں سکتی لئے اپنی تلوار کو جب کو نیم آستین کے نیچے لٹکا ڈھکھوٹھا باہر نکالا اور اس زور سے قطب الدین خان کی پشت پر مارا کہ انتڑیاں باہر نکل پڑیں شیراٹکن خان وہاں پہنچا جاتا تھا کہ قطب الدین کے ساتھ کے ایک کشمیری شخص نے اوس پر حملہ کر کے اوسے زخمی کیا۔ شیراٹکن خان نے باوصف زخمی ہوئے کے قطب الدین خان کا کام تمام کر ڈالا۔ پھر قطب الدین خان کو سہراہیوں نے شیراٹکن خان پر چھوٹ کر کے اس طرح اوس کو زخمی کیا کہ وہ مر گیا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ شیراٹکن خان کے زخم کاری لگو

تھے تاہم وہ اسی نفس پلین کیا تھا اس امید سے کہ ہڑاد ڈاکر اوس بہہ پس سے نکل چلا کہ اپنی بیوی اور ساس کو مار ڈالے چنانچہ وہ اپنے گھر پہنچ بھی گیا مگر نور جہاں کی ماں نے جو ایک عاقلہ اور دوراندیش عورت تھی اس خیال سے کہ شیراٹکن خان کی گردن پر یہ خون ناحق رہ نہ جائے گھر کا دروازہ بند کر دیا اور وہ پیٹنے پیٹنے چلانے لگی کہ نور جہاں یہ منکر کہ اسکا خاوند مارا گیا باو فی اس کہ مر گئی اب شیراٹکن خان کے اندر آنے سے فائدہ ہی کیا ہے اوس کو تو باہر ہی رکھ کر انہر خمول کا علاج کرانا چاہیے شیراٹکن خان نے جب یہ سنا کہ اوس کی پیاری بی بی مر گئی تو

خود ہی مر گیا۔ اگر یہ روایت صحیح ہے تو نورجہاں کی ماں کی یہ حرکت ظاہر اخلاف
و فساداری معلوم ہوتی ہے مگر عقل اور شرع کے اعتبار سے اور سکا ایسا کرنا ہی
شیر افکن زبان کے لئے اوس کے اخیر وقت میں ایک عمدہ تدبیر تھی۔ اس
واسطے کہ بی بی اور ساس کو مار ڈالنے کی کوئی وجہ نہ رہی پس شیر افکن کا مطلوبہ کمزور
ہر نسبت اوس کے ظالم مرنے کے برات اچھا ہوا۔

نورجہاں کی گرفتاری

جب اس واقعہ کو جہانگیر نے سنا تو وہ اپنے کو کا کے مارے جانے پر جو حضرت
شیخ سلیم کا بیٹا تھا نہایت غمگین ہوا اور نورجہاں کو اپنے پاس لے کر نیکے لئے
حکم بھیجا تاکہ اسے کا پر دازوں نے نورجہاں کو اس حکم کے پہنچنے سے پہلے ہی جبراً
روانہ کر دیا تھا کیونکہ قطب الدین کو کا گورنر بنگال کو قتل ہو گیا تھا اور ضرورت
وقت کے لحاظ سے اوس کے سپاہیوں کو بولٹیکس حیرم قرار پانے لگے تھے۔ جب در قضا
یعنی نورجہاں جہانگیر کے پاس آئی تو جہاںگیر نے اس سے نکاح کی خواہش ظاہر کی
نورجہاں نے ہسبات کو نہ مانا اور اپنے خاوند مقتول کی یاد میں وفاداری سے بقیہ
زندگی بسر کرنا چاہیہ کیا۔ جہانگیر نے بھی اس وقت بدستہ خاطر ہو کر اوس کو کونڈیوں
کو زبردستی میں اقل کر کے اپنی نر اخی ماں سلطانہ سلیمہ بیگم کو حوالہ کر دیا تاکہ اوس کے
مقتول بیٹے قطب الدین کا معاوضہ ہے۔

نورجہاں کی سزا

نورجہاں بیگم پر دو سال ناکاحی کی حالت میں گزری۔ پہر اوس کے بخت کا شہ
چمکا یعنی ایک دن جہانگیر کی آنکھ پر جو اسپر پڑی عشق کا درخت جو پڑمردہ ہو
تھا اس پر نورجہاں سبز ہوا۔ طالع نے مدد کی جانبین سے نیچر نے اپنے جلو کو دکھائی
شرع کے مطابق نکاح ہو گیا شائد نہ جن کیا گیا اول اوس کو نور محل خطاب ملا
برعایت نور الدین جہانگیر نورجہاں بادشاہ بیگم لقب ہوا کیونکہ آئندہ نور محل میں
محدود نہیں ہو سکتا تھا بلکہ مرضی الہیوں واقع ہوئی تھی کہ شہزاد نورجہاں جہانگیر

سوا اور محل کی ساری بجگیاٹ پر تنفوق دیا گیا پھر نورجہاں تک نوربت پہنچی کہ عنان سلطنت اویسی کے ماتہ میں تھی اور سکے میں بھی اویسی کا نام داخل ہو گیا جبکہ یہ شعر تھا:
 بنجم شاہ جہانگیر یافت صد لور۔ بنام نورجہاں بادشاہ بیگم زر۔
 جہانگیر کی یہ کیفیت تھی کہ اون اٹھو کے سوا جو احکام شریع و عدالت سے متعلق ہوتے باقی کل معاملات کو خواہ وہ ملکی ہوں یا مالی نورجہاں کے صلاح و مشورے سے انجام دیتا اور اسکو ایک خط جہانگیر کا پہناتا کہ جب دربار میں ہوتا یا نہ تھی پر سوار ہوتا تو یہی اوس کو ادٹ میں بلانا صلہ اپنے ساتھ بٹھلاتا۔

نورجہاں کے اختراعات

اسمیں کچھ شک نہیں کہ نورجہاں ایک عاقلہ اور فیاض عورت تھی اور قوت ایجاد بھی رکھتی تھی چنانچہ ہندوستان کے طمع طرح کے زمانے لباس اور زلیور جو اس وقت بادشاہ اور امرا کے محلات میں مروج ہیں وہ سب اوس کے ایجا و اختراع کہئے ہوئے ہیں اور اسی نے اون بہت سے اور بدنام زلیوروں کا رواج منقوت کر دیا جو پہلے مستقل تھے اور جو اب بھی بعض ملکوں میں شیخ زادوں اور افغانوں کے یہاں مستقل ہیں۔ گھروں کی سقف پر چاندنی باندھنا اسی کی اختراع ہے عطر گلاب جس کا عطر جہانگیری نام ہے اور نیز دوسرے کم قیمت عطر جن کے استعمال پر بڑا کدو سترس ہو سکتی ہے یہ بھی نورجہاں اور اوس کی ماں کے مخترعات سے ہیں۔ چنانچہ جس وقت نورجہاں کی ماں نے عطر گلاب بنا کر جہانگیر کی نظر کیا تو جہانگیر نے اوس کو پسند فرمایا اور ایک موتیوں کی مالا جس کی قیمت بیس ہزار تھی انعام دی اور اس عطر کا نام عطر جہانگیری رکھا۔ درحقیقت یہ ایک ایسا عطر ہے۔ جسکی خوشبود و دسر عطر میں نہیں ہے۔ خاقی خان اپنی تاریخ میں لکھتا ہے کہ چھٹے یا دہے عطر جہانگیری جو عمدہ ہوتا تھا۔ جہانگیر کے شروع زمانے میں انٹھی پوے تو لہ بکا تھت اپنا ہتھ نور پوے تو لہ بکاتا ہے +

بادلہ جو ایک چشم کار زمین کیڑا ہے نورجہاں ہی کا اختراع کیا ہوا ہے اس کی جسم اعلیٰ کو

اوس نے بادشاہ کے نام سے موسوم کیا ہے اور قسم لونی کو جس سے پندرو روپے
نیں غریب و لہا و دہن کا لباس تیار ہو جاتا ہے اپنے نام سے موسوم کیا یعنی لوز
لوز محلی نام رکھا۔ ایں کے سوا اوس نے امرا و وزراء کے لئے جو چیزیں ایجاد کیں۔
وہ بھی بہت ہیں۔ مختصر یہ کہ ہندوستان میں وہ چیزیں بن جن سے لطف زندگی
حاصل ہوتا ہے اکثر اوس کی ایجاد کی ہوئی ہیں +

لوزجہاں کا مذہب

لوزجہاں سختی سے مذہب تشیع کی پابند تھی اور چونکہ بادشاہ اور تمامی اہل دربار
اہل سنت و جماعت تھے۔ لہذا اوس کو ہمیشہ اپنے مذہبی تفوق کا خیال رہتا تھا
اسی غرض سے بعض فضلاء ایران اہل تشیع کو بلا کر دربار میں جگہ دلوائی تھی
خین کی بعض ناگوار باتوں سے باوجود سخت تشن بادشاہ لوزجہاں سے براہِ خدمت
ہو جاتا تھا۔ لوزجہاں بڑی محیا حق عورت تھی۔ ہر سال بہت سے غریب مغلوں کو
ولایت مکہ معظمہ کر بلائے۔ رخصت اشرف جانے کا خرچ دیا کرتی تھی۔ ہزار ہا
یتیم لڑکیوں۔ بیوہ عورتوں کا اپنی سرکاری چیز اور خرچ دیکر شادی کر دیتی
تھی +

لوزجہاں کی کفایت شعاری

اس فیاضی کے ساتھ انتہا درجے کی کفایت شعار بھی تھی۔ اس کے متعلق ایک
یہ حکایت ہے کہ ایک دن جہانگیر کے ملا خط سے چند ماہی گزرے۔ جن پر نہایت اعلیٰ
درجے کی زربفت کی جہولیں پڑی ہوئی تھیں۔ جہانگیر نے ان کو پسند کیا
اور خانہ سال سے پوچھا کہ ان جہولوں کے لئے زربفت کے کتنے تہان صرف
ہوئے۔ اور ہر ایک جہول کتنے روپے میں بنتی ہے۔ خانہ سال نے عرض کیا کہ یہ جہولیں
محکم سے تیار ہو کر آئیں تو ہر جہانگیر نے لوزجہاں سے کہا کہ تم سلطان جہولوں کی کفایت
عمدہ زربفت کے کتنے تہان خرچ کر ڈالے۔ لوزجہاں نے کہا نہیں کوئی تہان نہیں
خرچ گیا گیا بلکہ یہ جہولیں لوائے زربفت کی تہنیوں سے بنی ہیں جنہیں امرامی عرفیہ

آئی تھیں جو متفرق طور پر گولن کو دیکھا میں تو ادنیٰ کو کئی معتدہ فائدہ بھی نہ ہوتا تھا۔

نورجہاں کی شجاعت

محنتی خان مختلف اللباب میں کہتا ہے کہ سلاطین ہندوستان کی بیگمات عموماً گھوڑے کی سواری اور بندوق بازی سے خوب واقف تھیں مگر نورجہاں کو بچہ مشاہدہ کے ذلی تجربہ نشانہ بازی کا اتیک نہیں ہوا تھا۔ مگر اس میں وہ عجیب و غریب قوت تھی جس کے گھوڑے سے استعمال سے نہایت اہم اور وقت طلب کام میں بامنائی ملکہ حاصل کر سکتی تھی۔ چنانچہ ایک روز شہنشاہ جہانگیر اور نورجہاں جو نام کی طرح سے خود جو بلائیٹفک سواری تھی۔ مع بادشاہ بیگم کے شکار کے لئے تشریف لینگے۔ شیر مارنے والے شیر کو مارنے کے لئے قریب بادشاہ کے پہنچا اور گداؤں وقت بادشاہ خود سرگرم خوب ہو گئے تھے بادشاہ بیگم نے بحالت اضطراب خود بندوق اپنے ہاتھ میں لی اور لینا نشانہ پیشانی پر شیر کے لگا یا کہ وہ فوراً ایک نیزہ بلند ہو کر غارتا ہوا اگر انداز میں طرح بادشاہ کی جان نہایت خطرے سے بچائی۔ بادشاہ بندوق کی آواز اور شیر کی طرہٹ سے بیدار ہو گیا اور دیکھا کہ بادشاہ بیگم کے ہاتھ میں بندوق اور سامنے مردہ شیر پڑا ہوا ہے۔ اس حرات اور بہادری سے اور نیز اپنی جان کے بچ جانے کی خوشی میں بادشاہ نے نہایت محبت و پیار سے بادشاہ بیگم کو گلے لگایا اور نہایت احترام و عزت کی قدرتی جوش سے نورجہاں کو اس شخص میں بادشاہی الطاف حاصل کرنے کی تحریص ہوئی اور اس نے اپنی خدا داد قابلیت سے بہت جلد بندوق رانی میں مکمل حاصل کیا اور امتحان کا موقع بھی بہت جلد آگیا۔ چنانچہ ایک روز شہنشاہ جہانگیر مع حرم معشرم نورجہاں شکار کے لئے تشریف لگے جسکے میں چار اہل گرفتہ شیروں کا پتہ لگا۔ جوش شجاعت میں نورجہاں بارگاہ سلطانی میں ہوا وہ تمام باتیں ہوئی کہ ان شیروں پر اس کو طبع آزمائی کا موقع دیا جاوے شہنشاہ تبسم میزاج از دی اور وہ شیر کو بعد دیگر نورجہاں اور جہانگیر کو دیکھ

گدڑے گئے اور لغات موت ہوئے گئے کوئی نشانیہ خالی گیا نہ کوئی شیر جانبر ہو
اوس کا یہ موقع شعر مختلف معنوں سے قابلِ صواب ہے +

نورجہاں گرچہ بظاہر زن است درصفت مردان زن شیر افکن است
نورجہاں کی شاعری

بلکہ نورجہاں ادبیکہ طبع و ذہین تھی۔ ہمیشہ صحبت فضلاء دیار و اہلدار سے
انادہ ہوتا رہا۔ موز و نیت طبع کا بہت بڑا حصہ شجر سے پہلے ہی مل چکا تھا شاعری
کی جانتے طبعی رجحان ہوا اور محض نامداد مبدع قیاض مخموری میں وہ بلکہ حاصل ہوا
کہ حسب بیان تذکرہ نورجہاں از غایت شہرت مستغنی از بیان است و کلام مش
جستہ حبیبہ زبان زد سخنوران و در حقیقت شیرین تر از قندہ است۔

مخلص نورجہاں جو ہر طرح موزوں تھا اشعار نہایت پاکیزہ اور شوخی آمیز جو
بمقتضای وقت اور صحبت لکھا ہوتے تھے ہم یہاں پر چند متفرق اشعار نمونہ
لکھتے ہیں اور وہ اشعار نظر انداز کرتے ہیں جو ناظرین کی تہذیب و تقاضات
سے دور سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن اہلِ کینے ہم نورجہاں کو بدنام نہیں کر سکتے
کیونکہ خلوت میں محلی بالطبع ہونا اور مذاکرات دلچسپ کرنا ہر ملک کے ہندو
اشخاص کا بھی بالطبع کام ہے۔ معسولی دنیا دار تو درگت رزاقین
خشک مزاج ہی سہ

چوں بھوکے روند آں کار دگر گئے گشتند

نورجہاں کے متفرق اشعار

عشقت چنان گذشت تم را کہ آتش گزشتے کہ ماند سر و چشم جانش

کشا و غنچہ اگر از نسیم گذارست کلید قفل دل ما تبسم یار است

نہ گل شناسند و نہ رنگ بونہ حاضرت دل کسے کہ سخن ادا اگر رفتار است

دل بصورت ندیم تاشد سیرت معلوم بندہ عشقم و بہفتاد و سہ ملت معلوم

داہا بول قیامت مہکن ردل من بول حیران گذر ندیم و قیامت معلوم

میکہ پر وارید پر فرق سرخ انی کہ صیت
تیر زلف خالیں بلائے نہاںست
ہم چشم ماراے نظر بازی تو شد
ہو خداں بفضل خندیدین نداند
دقیقہ و معانیش در سوادِ حروف
ایں خانہ بر انداز کہ در خانہ زین است
نیت خواہ کہ بینی پیر آب ال

(نورجہاں)

حال عبید بر کونک ہویداشت
نئے آمد بغیر از گریہ دیگر کار از چشم
کلید میکہ گم گشت بود پیداشت
بے از مردم بے دست و پا دیگر چٹا شد

نورجہاں کی عام قابلیت

بادشاہوں کے خراج میں دخل پانے کے لئے ایسا ایسے مصالحوں کی ضرورت
ہوتی ہے جو عام طور سے عوام الناس کو قدرت سے عطا نہیں ہوئے خاص کر
اوس حالت میں جبکہ جہانگیر ایسا بادشاہ ہو جس میں اکبر جیسے عظیم الشان پدر گوار
کی قابلیت سلطنت اور اس سے بڑھ کر علمی لیاقت ہو دربار شاہی میں عزت
اور ذلت زیادہ تر پانے ہی ہاتھوں لپیٹ ہوتی ہے اور اعزاز و انہیں کو
حاصل ہوتا ہے جو ہمہ وجہ بادشاہ کو بہ مناسب اوقات روحانی مسرت
دے سکتے ہیں۔ نورجہاں میں صانع حقیقی نے مجملہ اور صفات نادرہ کے علمی
قابلیت اور فہم و فراست اس درجہ و دیعت فرمائی تھی جو شاہد بھی جاسکتی ہے
اوس کو بادشاہ عالیجاہ کے خوش کہنے کا نہایت عمدہ سلیقہ معلوم تھا کوئی
فضل اور سکا ناگوار خاطر مبارک نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے نہیں کہ عشق سے مجبور
تھا کہ خود نورجہاں میں وہ تہذیب اور شائستگی تھی کہ ہر پہلو سے بادشاہ
کی نازک خاطر کا بار پیش نظر رکھتی تھی۔ تنہا نورجہاں کئی دفعہ شاہی خدمت

جو ہر ایک اپنے طور سے نہایت نازک اور مشکل ہے بجالاتی تھی جس طرح اندرون شہنشاہ
 جرمی کی نسبت آذربیل مشر لیو شریان کرتے ہیں کہ وہ اپنی بیگم کی ناقابلیت کی
 وجہ سے اوس کے مخصوص ورائٹس بھی اپنے ہی فمے لے کر خود ہی بیگم اور خود ہی
 شہنشاہ ہو گیا ہے نورجہاں مشیر موزیر بیگم و شہنشاہ و منتظم شاعر و مصاحب
 و محاسب و معتمد تھی اور ان سب خدمتوں کو نہایت عقلمندی و فہم و فراست کے بجالاتی
 تھی کہ انتظام مملکت اور درستی مزاج محض اجہا نگیر میں کوئی فرق نہ آتا تھا وہ نہایت
 درجے کی حاضر جواب تھی جو بار بار دلوں کے لئے نہایت ضروری سر ہے اشار
 فی البدیہہ میں ہی وہ ملکہ حاصل تھا جو کہ نہ مشق استادوں کو چھوڑتا ہے چنانچہ
 مشہور ہے کہ ایک روز اجہا نگیر قبائے حریر پر تھکے (بٹن) لعل زیب بدن کو پہناتے
 رہتا نورجہاں کی زبان سے فی البدیہہ یہ تعشق انگیزہ طبع اور شعر نکل گیا ۵

ترانہ تکبر لعل بہت بر قبائے حریر ۶

شدت قطرہ خون منت گریباں گیر ۷

نورجہاں کے برعکس حالات

نورجہاں کی آزمائش کا ایک سخت زمانہ آیا جس میں اطوس ہے کہ وہ پوری نہ
 اتر سکی لہذا درحقیقت نورجہاں کا یہ زمانہ اطوس سے دیکھا جاتا ہے لیکن جو لوگ
 انسانی طبیعتوں کے رنگا رنگ جن میں کی سیر کر چکے ہیں اور یا مخصوص خود لوگ
 خیالات مخصوص کی جانب جو بعض حالتوں میں ناقابل توجہ ہوتے ہیں خیال رجوع
 کیا ہے وہ ہر حالت میں نورجہاں کو معذور نہ کہیں گے۔ نورجہاں کی زندگی جو غیر انگیز
 کی نسل سے تھی اوس کی مشاوری جہا نگیر کے ایک غمزدست شہریار سے ہوئی اور
 اور اوس کے بیانی آصف جنگ کی لڑائی شاہ جہاں سے منسوب ہوئی۔ ہذا
 دلی جوش اپنے داماد کو تخت سلطنت پر دیکھنے کا ہوا جو غلے العوم تمام بغیر بولوں کو
 علیٰ قدر مراتب اپنے دامادوں کی نسبت بھڑا کر لے اور جیکہ نورجہاں بادشاہ اور
 بادشاہت پر قابض تھی اور بدقسمتی سے ولیعهدی کا کوئی قانون مقرر نہ تھا

اڑھائی روپے سالانہ

پچھلے اخبار لاہور

قیمت مہ محمولہ اک

جس میں ہر ہفتہ ملک کے تمام ضروری حالات پر اعلیٰ ارجحی کے لئے لکھی جاتی ہے اور انگریزی و عربی ترکی وغیرہ
وہ تمام مضامین جو ہر روز ہوتا ہے اس میں اور جس کو قاتی تہم اردو اخبارات کو زیادہ ترانہ خبریں بہم
پہنچانے کا فرما ہے جو ہر روز اپنی نہایت ارساں قیمت اور ہر دفعہ نیا لکھی کے ہندوستان بھر کے تمام اردو
اخبارات سے زیادہ چھپنے والا ہے قیمت مہ محمولہ اک ہفتہ اڑھائی روپے دیکھ اپنی شکی قیمت کی وصولی
پر تین ڈاکتائیں ہر ایک خریدار کو مفت ملتی ہیں۔

پچاس روپے سالانہ

انتخاب لاہور

قیمت مہ محمولہ اک

ہذا کے تمام نہایت دلچسپ اخباروں میں سے ایک ہے اور ہر روز ہر ایک کے لئے ایک نیا اور ایسے قیمتی تعلیمی
تعلیمی مضامین مل جاتا ہے اور تعلیم کے لئے بیچ ہوتے ہیں کہ جو اور کئی ریہہ سوانہ زبان میں مل نہیں سکتے
ہندوستان میں کئی زبان میں اس قسم کی کوئی کتاب یا رسالہ نہیں چھپا اور زبان میں کی تقریر و ناظرین میں
کئی قسم کے نظم و نثر میں اور ہر روز ہر ایک کے لئے ایک نیا اور ایسے قیمتی تعلیمی مضامین مل جاتا ہے اور تعلیم کے لئے
قیمت مہ محمولہ ڈاک چار روپے سالانہ

پچاس روپے سالانہ

پچھلے اخبار لاہور

قیمت مہ محمولہ اک

روزانہ ہندوستان پر قیاس نہایت عمدہ اور قیمتی اخبار ہے اور ہر روز ہر ایک کے لئے ایک نیا اور ایسے قیمتی تعلیمی
دکھش کارٹون ہوتا ہے جو کسی ذرا نہ اخبار میں نہیں ہوتا۔ قیمت سالانہ پندرہ روپے ماہوار سوار روپیہ۔

دو روپے چھ آٹے

بچوں کا اخبار

قیمت مہ محمولہ اک

انگلستان اور امریکہ میں کم از کم ایک سو اخبار بچوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق شائع ہوتے ہوئے مگر اردو
زبان میں تمام ہندوستان میں ایسا ایک اخبار یا رسالہ بھی شائع نہیں ہوتا۔ اس کی کوہ اور کرنے کیلئے بچوں
کا اخبار بڑی بات ہے تاکہ ان کے دل پر اخبارات ہوں اور ان سے ملے اور اسے ملک کے تمام
اخبارات اور اہل الرائے لوگوں کو دیکھ سکے تعلیم کے اکثر افسروں نے بچوں کے اخلاق کو اب اور تعلیم و تربیت کے
لئے نہایت مفید تسلیم کیا ہے کوئی بال بچہ والا گھر اس سے خالی نہیں ہے قیمت سالانہ مہ محمولہ اک دیکھ
دو روپے چھ آٹے۔